

Communication en Question

www.comenquestion.com

no 17, Juin / Juillet 2023

ISSN : 2306 - 5184

**Impact des supports didactiques dans
l'enseignement et l'apprentissage des arts
plastiques dans l'éducation secondaire
générale en Côte d'Ivoire.**

*Impact of teaching aids in the teaching and learning of visual
arts in general secondary education in Côte d'Ivoire.*

SEIDOU Abdoulaziz
Enseignant-chercheur
Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Email : seidouabdoulaziz@gmail.com

Résumé

Cette étude met en exergue l'importance et les avantages de l'utilisation judicieuse des supports didactiques en arts plastiques dans la transmission des connaissances dans l'enseignement secondaire général en Côte d'Ivoire. Insérés dans le système éducatif ivoirien dans les années soixante-dix, les arts plastiques sont considérés comme une discipline d'éveil. Ainsi, dans la mise en œuvre des apprentissages et pour l'atteinte des objectifs, les supports didactiques constituent un outil indispensable et indéniable. Ces supports, composés de photographies, d'objets réels, de médiums ou d'œuvres d'art, sont nécessaires à tout enseignant qui aspire à l'efficacité et au dynamisme dans ses enseignements. La compréhension de l'utilité de cet outil nous a conduit à définir un échantillon d'étude constitué d'enseignants des arts plastiques et à initier des visites de classes et classes ouvertes dans un établissement d'enseignement secondaire général de Côte d'Ivoire pour suivre le comportement des enseignants en situation réelle de classe d'où la méthode de l'observation directe et participante. Les résultats de cette étude ont permis de saisir l'importance et les avantages des supports didactiques qui permettent non seulement de motiver et intéresser les apprenants pour le cours mais aussi et surtout de faciliter la compréhension des apprentissages et à l'enseignant de gagner en temps.

Mots-clés : Côte d'Ivoire ; Support didactique ; Enseignement – Apprentissage ; Arts plastiques.

Abstract

This study highlights the importance and advantages of the judicious use of teaching aids in the visual arts in the transmission of knowledge in general secondary education in Côte d'Ivoire. Introduced into the Ivorian education system in the 1970s, the plastic arts are considered to be an early-learning subject. As such, teaching aids are an essential and undeniable tool for implementing learning and achieving objectives. These aids, made up of photographs, real objects, mediums or works of art, are necessary for any teacher who aspires to efficiency and dynamism in their teaching. Understanding the usefulness of this tool led us to define a study sample made up of plastic arts teachers and to initiate classroom visits and open classes in a general secondary school in Côte d'Ivoire to monitor the behavior of teachers in real classroom situations, hence the method of direct and participant observation. The results of this study showed the importance and advantages of teaching aids, which not only motivate and interest learners in the course but also, and above all, make it easier for them to understand what they are learning and save the teacher time.

Keywords: Côte d'Ivoire ; Teaching aids ; Teaching ; Learning ; Visual arts.

Introduction

Les supports didactiques en arts plastiques sont d'une importance capitale pour tout enseignant en situation d'apprentissage. En effet, les arts plastiques sont issus, comme l'écrit Ardouin (1997, p. 86), de la « transposition de la pratique des artistes [...] et de la transposition des savoirs universitaires ». Pour Kouassi (2013), c'est une discipline mentale et pratique au service de la création. Discipline d'éveil, l'enseignement des arts plastiques a connu un envol difficile dès son insertion dans le système éducatif depuis quelques décennies. Du dessin aux arts plastiques en passant par le dessin artistique, cette matière contribue à la construction de la personnalité des apprenants en leur rendant sensible à la chose artistique. Selon Rezzi et Brissaud (2021), l'éducation artistique est perçue comme pouvant développer des compétences qui permettraient à chacun de s'ouvrir et de s'intégrer au monde.

L'enseignement des arts plastiques en milieu scolaire se fait aussi bien de manière théorique que pratique. Chaque enseignant utilise les stratégies et méthodes pédagogiques appropriées pour la bonne conduite des apprentissages et cela à divers niveaux. Nos différentes investigations sur le terrain ont permis de saisir l'impact des supports didactiques en situation d'apprentissage. Le Ministère de l'éducation nationale et de l'Alphabétisation dans la circulaire N°02502/MENA/DPFC du 21 Juillet 2022, recommande à tous les acteurs éducatifs l'utilisation des manuels scolaires et supports didactiques agréés. « Leur vocation est de servir d'outils d'acquisition, de perfectionnement et de renforcement des compétences » (MENA, 2022, p.1). Pour mener à bien son enseignement, l'enseignant des arts plastiques utilise les supports didactiques qui sont des outils incontournables dans l'assimilation et l'acquisition des connaissances. Ces supports constitués des cahiers d'intégration et d'application, des guides et livres du Professeur mais aussi de supports-images qui sont de puissants moyens de rétention des apprenants lors des enseignements.

L'enfant apprend mieux, voire plus vite par le canal de l'image. L'exemple le plus palpable est l'enseignement à travers l'expérience de l'éducation télévisuelle dans l'éducation primaire à la fin des années 1970 en Côte d'Ivoire. Aujourd'hui, les enseignants des arts plastiques doivent utiliser des œuvres d'art, des représentations graphiques ou photographiques, des objets réels de

notre quotidien pour rendre dynamique leur enseignement : motivation des apprenants, facilitation et compréhension des apprentissages et le gain de temps. Cependant, de nombreux enseignants n'utilisent pas les supports didactiques dans leurs pratiques pédagogiques et procèdent le plus souvent par des improvisations (Lantheaume, 2023). Ce qui n'est pas sans conséquences sur l'acquisition des apprentissages : perte de temps, digressions, temps morts, perte d'attention de la part des apprenants, etc. Et pourtant, l'utilisation de ces supports facilite la tâche de l'enseignant, suscite l'engouement et captive l'attention des apprenants pour le cours. Cette situation conduit à réfléchir sur la question de l'impact des supports didactiques dans l'enseignement et l'apprentissage des arts plastiques dans le secondaire général en Côte d'Ivoire.

Autour de cette préoccupation, se tisse un ensemble de questions qui s'articulent comme suit : Comment se présente l'importance des supports didactiques dans la bonne conduite des apprentissages en arts plastiques au secondaire général en Côte d'Ivoire ? Quelle est la nature des supports didactiques en arts plastiques ? Quel est l'intérêt ou l'utilité de disposer de supports didactiques pendant un cours d'arts plastiques ?

1.- Définition de la notion de « support didactique »

Le support didactique se définit comme tout objet, œuvre ou image qui permet à l'enseignant de retenir l'attention des apprenants et les motiver pour le cours. Il s'agit généralement d'images qui par leur dimension affective, constituent un puissant outil d'ancrage différencié des savoirs. Ainsi, Mottet (1996) quant à lui, cherchant à fonctionnaliser l'utilisation de l'image dans les apprentissages, parle de « situation-image ». Toutefois, Demougin (2012, p. 104), voit plutôt dans l'image « un principe dynamique qui ouvre l'accès à la réalité qu'elle reproduit, le tout par le truchement d'une langue sans laquelle elle reste muette ». L'auteure retrace ensuite les statuts successifs de l'image dans la pratique pédagogique propre à l'apprentissage d'une langue étrangère. L'image est ainsi passée de « facilitateur sémantique » à « stimulateur verbal » pour enfin devenir le « révélateur » d'une interdépendance de la langue et de la culture.

Les apprenants sont fortement influencés par l'image présentée dans le cas d'une situation d'apprentissage. La rencontre avec l'œuvre d'art, moment crucial et précieux où l'apprenant est confronté à des productions artistiques en lien avec la notion abordée. Ce moment implique une grande rigueur intellectuelle, le respect de l'œuvre proposée et un choix pertinent, explicite et cohérent. À cet effet, «...les œuvres des artistes introduites auprès des enfants servent essentiellement à solliciter leur émotion, à les aider à découvrir et à connaître des manières particulières et « expertes » de donner à voir et d'exprimer. Elles ne sont pas des modèles à imiter » (Documents d'application des programmes, 2003). Parfois l'œuvre d'art peut aussi être inductrice de certaines activités ou recherches. Elle peut être support inducteur ou déclencheur, relance ou référence. Quoiqu'il en soit, l'œuvre découverte doit toujours faire l'objet d'une lecture attentive et d'une contextualisation. La prise en charge didactique de l'image, comme le soulignent Lebrun et al (2012) et Lépine (2012), n'existe pas, excepté en arts visuels. Quelles sont cependant, les différentes phases du déroulement d'une leçon en arts plastiques ?

2.- Les phases de l'enseignement des arts plastiques dans l'éducation secondaire

La mise en œuvre d'une leçon en arts plastiques comprend trois étapes ou phases qui permettent à l'enseignant de mener à bien son apprentissage. Ces phases sont la présentation, le déroulement et l'effectuation.

2.1.- La présentation

La présentation n'est rien d'autre que l'entrée, l'amorce ou le préambule motivant qui permet de commencer une leçon. Cette phase est appelée l'accroche, la mise en projet qui va inciter les apprenants à accorder un intérêt au cours d'arts plastiques. À ce stade, l'enseignant présente des situations permettant de faciliter l'activité ; c'est l'occasion de revenir ou de s'appuyer sur les acquis antérieurs et élabore par un texte, une situation d'apprentissage qui va permettre aux élèves d'entrer dans l'activité et d'avoir une idée concrète de la leçon du jour. En d'autres termes, il s'agit d'inciter l'entrée de tous les élèves, aux divers engagements, à la motivation,

à l'initiative et aux projets personnels, à l'action et à la distance critique dans les objectifs communs de la formation.

La présentation en Approche par compétence (APC) prend en compte le contexte qui présente l'environnement, l'évènement, l'occasion, le milieu dans lequel est évoqué le fait, le problème. Il y'a également les circonstances qui comporte les sentiments éprouvés face au fait, au constat et au problème. En fonction des tâches, les circonstances de la situation peuvent être des ressources ou des contraintes pour son traitement. La circonstance doit motiver l'exécution de la ou des tâche(s). En outre, la phase de la présentation figure aussi la ou les tâches qui comporte la décision prise, les actions à mener, les actes à poser pour remédier, résoudre le fait, le constat. Après l'étape de la présentation, vient la phase du déroulement.

2.2.- Le déroulement

Cette étape consiste à l'opérationnalisation des méthodes et techniques indispensables pour la bonne conduite d'un cours en arts plastiques. L'improvisation n'existe dans la dispensation des connaissances. Tout doit être minutieusement élaboré. À cet effet, il existe une méthodologie dans la présentation des différents éléments de cette étape. Le titre, les sous-titres, la durée de la séance, les techniques pédagogiques et didactiques, les supports didactiques utilisés, les activités de l'enseignant, celles des apprenants et la trace écrite doivent y être matérialisés. En effet, c'est la mise en train ici avec la situation d'apprentissage. Les stratégies pédagogiques sont définies à travers les techniques, les procédés, le support didactique et la situation d'apprentissage qui mettent l'apprenant au cœur de son apprentissage.

Les activités de l'enseignant sont une rubrique de cette phase qui permet à l'enseignant d'anticiper et de retracer toutes ses actions. Les questions de l'enseignant et réponses probables des apprenants doivent y apparaître ainsi que les appréciations et remédiations. Il appartient donc à l'enseignant de choisir les bonnes techniques et les moyens les plus appropriés pour la facilitation de ces apprentissages. Les questions doivent être concises et précises afin de permettre aux apprenants de les comprendre plus aisément. Après la phase du déroulement, l'on passe à l'effectuation.

2.3. L'effectuation

L'effectuation n'est rien d'autre que la phase d'évaluation des connaissances acquises par les apprenants. Elle est considérée comme partie intégrante du processus d'apprentissage. Sa fonction principale n'est pas de sanctionner la réussite ou l'échec, mais de soutenir la démarche d'apprentissage des élèves et d'orienter ou de réorienter les interventions pédagogiques de l'enseignant ; elle permet la prise de décision pour ce qui concerne la conduite du professeur et la démarche de l'élève. Le but est d'offrir une « guidance » individualisée en cours d'apprentissage plutôt qu'une remédiation à posteriori (Allal, Cardinet et Perrenoud, 1979). L'évaluation se fait avant, pendant, à la fin d'un apprentissage.

Les activités d'évaluation sont composées des activités d'application qui sont des activités d'évaluation ponctuelles. Elles se font à la fin d'une séquence de cours. Les activités d'intégration quant à elles, sont des activités d'évaluation qui se font à la fin de chaque leçon. Elles prennent en compte l'ensemble des habiletés installées au cours de la leçon. La situation problème se déroule à la fin d'une compétence ou à la fin de l'ensemble des leçons d'un même thème. Elle permet donc d'évaluer la compétence. À ce stade, il existe deux types d'évaluation : l'évaluation formative est celle qui se déroule pendant l'installation des apprentissages et elle est sommative lorsqu'elle intervient à la fin de toutes les habiletés. L'évaluation sommative consiste à un jugement sur les performances des apprenants, à les classer ou à les sélectionner par des notes chiffrées ; cette action répond à des besoins d'ordre administratif, institutionnel et social (Minder, 2007). Cependant, quelle est la nature des supports didactiques en situation d'apprentissage et quel est l'intérêt d'en disposer ?

3.- Méthodologie

La technique de l'observation a été choisie pour mener à bien cette étude et répondre aux questions de recherche. Il s'est agit d'observer le comportement et la démarche de certains enseignants en arts plastiques en situation réelle d'apprentissage. L'observation directe a permis ici d'identifier la nature ou le type de supports utilisés, de voir l'impact et les avantages de l'utilisation des supports didactiques dans les pratiques pédagogiques de ces enseignants en

situation de cours. L'observation participante quant à elle a permis de nous mettre dans la peau des apprenants afin de mesurer la portée des supports didactiques et de comprendre leur importance et leur utilité pour le cours.

3.1.- Terrain de l'étude

Notre zone d'enquête est donc la commune d'Adzopé située au Sud de la Côte d'Ivoire, à 105 kilomètres d'Abidjan, la capitale économique. Elle est localisée dans la région de la Mé qui comprend quatre (4) départements dont Adzopé, Alépé, Akoupé et Yakassé-Attobrou. Dans le cadre de cette étude, nos investigations nous ont amené à mener des visites de classes et à organiser des classes ouvertes au Lycée moderne 1 d'Adzopé, en tant qu'enseignant et animateur du conseil d'enseignement des arts plastiques pendant les années scolaires 2018-2019 et 2019-2020.

3.2.- Population de l'étude

28

La population de cette étude est composée d'enseignants d'arts plastiques exerçant au Lycée Moderne 1 d'Adzopé. Il s'agit donc des enseignants d'arts plastiques ayant reçu la formation pédagogique nécessaire pour enseigner de cette matière aux apprenants des lycées et des collèges de Côte d'Ivoire. Nous avons suivi de près le comportement de ces enseignants en situation de cours d'où la méthode de l'observation directe. Cette méthode a permis de recueillir les impressions et les avis des enseignants visités sur leurs pratiques pédagogiques.

Dans le cadre de cette étude, notre échantillon de travail était constitué de dix (10) enseignants des arts plastiques du Lycée moderne 1 d'Adzopé dont sept (7) hommes et trois (3) femmes. Ces enseignants, composés de professeurs de lycée et de collège, ont été soumis à des visites de classes pour certains et pour d'autres à des classes ouvertes. Chaque enseignant, durant ces deux années académiques a eu au moins deux passages et ce, sous la supervision d'un Adjoint au Chef d'Établissement (ACE) ou de l'inspecteur disciplinaire.

Tableau 1 : Échantillon de travail

Nom des Enseignants	Professeur de Collège	Professeur de Lycée	Nbre. de passage de 2018-2020	Type d'activités Classe ouverte (CO) Visite de classe (VC)
M. Yahy B.		X	2	CO + VC
M. Kouamé		X	3	CO + VC
M. Dominique		X	3	CO + VC
M. N'Gbesso		X	2	CO + VC
M. Don T.		X	2	CO
M. Daniel E.	X		2	CO
M. Krou D.	X		2	CO
Mlle Yah J.	X		4	CO + VC
Mme Diehi E.	X		2	CO + VC
Mme Diby P.	X		3	CO + VC

Source : Données tirées de l'étude

3.3.- Grille d'observation

La grille d'observation aborde les questionnements sur le type d'activités, la nature des cours, la motivation des apprenants, la facilitation des cours et enfin, le gain de temps. Ces indicateurs ont accompagné les sessions d'observation pour le recueil des données de l'étude.

29

Tableau 2 : Grille d'observation¹

Nom des Enseignants	Type d'activités	Nature du S. D	Cours avec S. D	Cours sans S. D	Motivation des apprenants	Facilitation du cours	Gain de temps
M. Yahy B.	CO + VC			XX			
M. Kouamé	CO + VC	2xRGP+ O R	XXX		XXX	XXX	XXX
M. Dominique	CO + VC			XXX			
M. N'Gbesso	CO + VC			XX			
M. Don T.	CO	RGP+ O R	XX		XX	XX	XX
M. Daniel E.	CO			XX			
M. Krou D.	CO	2xRGP	XX		XX	XX	XX
Mlle Yah J.	CO + VC	3xRGP+ O A	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX
Mme Diehi E.	CO + VC	RGP+ O R	XX		XX	XX	XX
Mme Diby P.	CO + VC			XXX			

Source : Données tirées de l'étude

¹ R G P : Représentations Graphiques ou Photographiques ; O A : Œuvres d'art ; O R : Objets Réels.

4.- Résultats et discussion

Notre étude, dont l'objectif principal est de comprendre l'impact des supports didactiques dans la bonne conduite des apprentissages en arts plastiques au secondaire général en Côte d'Ivoire, a permis d'identifier la nature des supports didactiques en arts plastiques et de montrer l'intérêt ou l'utilité de disposer de supports didactiques pendant un cours d'arts plastiques. Les résultats de l'étude ont permis à partir de la grille d'observation élaborée, de conforter notre position selon laquelle ces supports sont indispensables à tout enseignant de la discipline pour la bonne conduite des enseignements. Constitués d'œuvres d'art (OA) à 7,69%, d'objets réels (OR) à 23,08%, de représentations graphiques et photographiques (RGP) à 69,23%, ces supports-images permettent non seulement de motiver et intéresser les apprenants pour le cours mais aussi et surtout de faciliter la compréhension de ces cours et de gagner en temps.

4.1.- La nature des supports didactiques en arts plastiques

30

Dans l'univers des arts plastiques, les supports didactiques sont nombreux et variés. Leur utilisation est le plus souvent fonction de l'objectif que l'on veut atteindre à travers le cours. Les résultats de nos différentes observations lors des visites de classes et des classes ouvertes que nous avons menées dans le cadre de notre étude le témoignent bien.

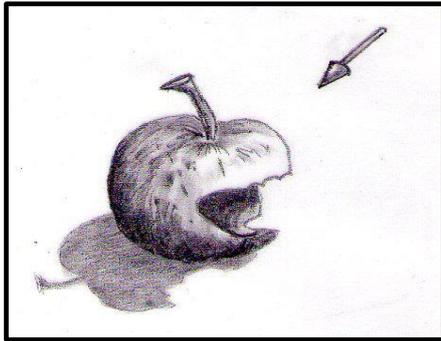
4.1.1.- Les représentations graphiques ou photographiques

Les représentations graphiques ou photographiques fonctionnent non seulement comme un mode documentaire et éducatif mais apportent des connaissances aux apprenants. Ils représentent 69,23% des supports-images utilisés par les enseignants lors des visites de classes et classes ouvertes réalisées dans le cadre de notre étude au Lycée moderne 1 d'Adzopé. La visualisation de ces œuvres facilite la découverte de leur sens et permet de mieux cerner le message ou la compréhension de l'information pédagogique qui en découle.

Les représentations graphiques ou photographiques qui sont des supports didactiques couvrent l'ensemble des domaines

artistiques : photographiques, vidéo et tous les modes de production d'images (Voir Images 1 et 2) ; elles sont considérées comme techniques, instruments et matériaux, qui se manipulent et s'interrogent dans une intention artistique, voire pédagogique, c'est-à-dire qu'elles vont aider l'enseignant dans la mise en place des habiletés par la compréhension des apprenants.

Image 1 : Représentation graphique d'une pomme



Source : Letz, 2008.

Image 2 : Concession traditionnelle à Katiola



Source : Seidou A., 2021.

À côté des représentations graphiques ou photographiques, il existe d'autres supports didactiques comme c'est le cas des œuvres d'art.

4.1.2.- Les médiums ou œuvres d'art

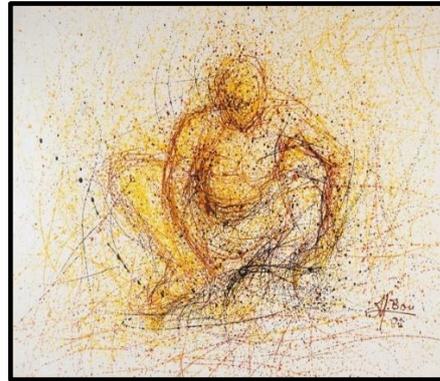
On parle de médiums ou œuvres d'arts plastiques pour définir le type d'œuvre présenté : sculpture, peinture, impression sérigraphique, gravure, dessin... (Voir Images 3 et 4). En peinture, il s'agit du type de peinture qu'on utilise : l'huile acrylique, aquarelle, pastels secs, pastels gros, gouache, etc. Les médiums ou œuvres d'arts permettent aux apprenants de s'orienter et de mieux appréhender l'esprit et la conduite du cours dans le but de faciliter la compréhension et la conception du contenu. Ils seraient l'ensemble des matériaux dans leur usage et destination artistiques, dans leur modalité artistique. En un mot, le médium désigne la technique picturale d'une œuvre, le médium comme support de peinture est un panneau de fibres de bois. Ce type de support didactique représente 7,69% des supports utilisés par les enseignants dans le cadre de notre étude.

Image 3 : Une sculpture sénoufo (Côte d'Ivoire)



Source : Seidou Abdoulaziz, 2009

Image 4 : Tableau de peinture



Source : Monné Bou, Nu de femme, 2001

Nous avons aussi au nombre des supports didactiques en situation d'apprentissage, les objets réels de notre quotidien.

4.1.3.- Les objets réels

Il s'agit des objets de la vie courante. En arts plastiques, l'objet réel est comme le matériau en art, il prend son sens en fonction du caractère artistique que l'on lui attribue. Un objet réel peut être un objet de textile, une bouteille d'eau, un emballage, un journal, etc. 23,08% des supports didactiques utilisés par les enseignants dans le cadre de notre étude sont des objets réels tirés notre quotidien (bouteille d'eau, emballage, journaux...).

Image 5 : Pagne tissé Dan (Côte d'Ivoire)



Source : Seidou A., Déc. 2022.

Image 6 : Poterie mangoro (Côte d'Ivoire)



Source : Seidou A., Janvier 2010.

4.2.- L'utilité des supports didactiques dans l'apprentissage en arts plastiques

Les supports didactiques selon nos observations sur le terrain, sont d'une importance capitale pour tout enseignant des arts plastiques qui aspire à dynamiser ses apprentissages. Ils permettent non seulement de motiver et intéresser les apprenants pour le cours mais aussi et surtout de faciliter la compréhension de ces cours et de gagner en temps.

4.2.1.- Support didactique et motivation ou intérêt des apprenants pour le cours

L'intérêt des apprenants pour le cours d'arts plastiques est l'aspiration et l'orientation de toute politique éducative à l'endroit de toute discipline scolaire. L'utilisation des supports didactiques attrayants sont les premiers indices déclencheurs de la motivation des apprenants pour une séance d'apprentissage. Ce qui suscitera l'intérêt, l'attention et la curiosité des apprenants pour comprendre ce que l'enseignant leur propose. L'ensemble de toutes ces méthodes pédagogiques crée chez les apprenants un intérêt certain pour le cours mais surtout pour celui qui dispense le savoir. La théorie de Pavlov s'applique ici, en ce sens que, pour accrocher les apprenants, les amener à prêter un regard attentif sur le cours, l'enseignant propose des supports didactiques de qualité, qui dès le premier contact, stimulent l'engouement, la motivation et l'intérêt chez les apprenants.

 33

4.2.2.- Support didactique et facilitation et compréhension du cours

Le cours d'arts plastiques est fait d'images, fait par l'image et pour l'image ; ce qui sous-entend qu'un cours en arts plastiques ne peut se faire sans supports didactiques. La facilitation et la compréhension du cours résulte de l'organisation et de la pédagogie employées par l'enseignant. L'envie de savoir, de comprendre et de vouloir faire comme l'enseignant, amène les apprenants à s'impliquer davantage et à prendre une part active dans le déroulement du cours. Cette interaction entre les apprenants et l'enseignant aboutit nécessairement à la bonne conduite du cours.

Le support doit être le reflet de la trace écrite, c'est pourquoi l'interaction entre les apprenants et l'enseignant, doit conduire à un regard curieux et aisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. L'analyse des supports didactiques ou des œuvres consiste à voir, regarder, observer, repérer, situer des composants formels en relation avec le contexte pour la facilitation et la compréhension de la leçon. La bonne utilisation des supports didactiques permet aussi de gagner en temps.

4.2.3.- Support didactique et gain de temps

Dispenser un cours en arts plastiques, requiert une démarche méthodologique qui prend sa source depuis la situation d'apprentissage pour déclencher l'engagement et l'intégration des apprenants, à vite comprendre. Le temps imparti aux séances de cours en arts plastiques dans le système éducatif ivoirien est jugé insignifiant quand on sait que cet apprentissage allie théorie et pratique. C'est ce que souligne Kouassi (2013, p. 121) lorsqu'il affirme : « il y a le problème de temps imparti à la discipline. Une heure par semaine pour apprendre à créer ! Ce temps est largement en deçà de nos espérances, car, au niveau des arts, rien de cohérent ne peut s'amorcer et se parfaire dans la limite de ce temps imposé ». Le temps constitue donc une épine aux pieds de l'enseignant des arts plastiques comme le stupide Konan (2018, p. 18) : « Nous croyons fermement que le temps imparti est l'un des freins à la mise en œuvre et à l'efficacité que l'enseignant des arts plastiques veut mettre à exécution ». Il serait judicieux de bien le gérer à travers une bonne préparation des contenus d'enseignement. Les supports didactiques apportent ainsi une facilité dans la façon d'évoluer dans le cours et l'avantage d'installer les habiletés dans le temps prévu.

Conclusion

Les résultats de nos investigations sur le terrain ont permis de conforter notre position quant à l'impact des supports didactiques sur le processus d'apprentissage des arts plastiques dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire. Les comportements observés sur le terrain de la recherche laissent entrevoir l'importance et

l'utilité indéniable de ces supports de cours. Ils permettent non seulement à motiver et intéresser les apprenants pour le cours mais aussi et surtout à en faciliter la compréhension et à faire gagner en temps. Depuis l'insertion des arts plastiques dans le système éducatif ivoirien jusqu'à nos jours, cette discipline a connu un envol considérable, au point d'occuper une place de choix dans les curricula de formation. L'enseignement des arts plastiques amène les apprenants à être créatifs en exploitant leurs capacités de réflexion et leur esprit critique. Les supports didactiques utilisés par les enseignants sont d'une importance capitale dans la mesure où ils ont un réel impact sur les apprentissages : facilitation des apprentissages, stimulation de l'intérêt et la motivation des apprenants et gain de temps.

Les nouvelles méthodes didactiques induisent un changement de paradigme qui amène à lever ces obstacles et donc à faire évoluer les dispositifs pédagogiques. Cette pédagogie du sensible qui entre en résonance avec le concept de créativité et de la diversité des supports de cours permettant de s'orienter et de se découvrir vers l'expression du ressenti des élèves dont l'implication dans la leçon et la compréhension sont incontournables. L'idée est d'ouvrir un champ des possibilités de connaissances pour que le déroulement du cours fasse naître en eux nombre de sensations et d'émotions pouvant accélérer leurs attitudes et aptitudes vis-à-vis de la bonne conduite du cours en arts plastiques.

Bibliographie

Allal, L., Cardinet, J. et Perrenoud, P. (1979). *L'évaluation formative dans un enseignement différencié*. Berne, Suisse : Peter Lang (Collection Cours et contributions pour les sciences de l'éducation).

Ardouin, I. (1997). *L'éducation artistique à l'école*. Paris, France : ESF (Collection Pratiques et enjeux pédagogiques).

Demougin, F. (2012). Image et classe de langue : quels chemins didactiques? *Linguarum arena*, 3, 103-115. Repéré à <https://ler.letras.up.pt/uploads-/ficheiros/10952>

Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP). (2016). Les personnels/Ministère de l'Éducation

nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (p.270-323). Dans F. Rosenwald (Dir.). *Repères et références statistiques : sur les enseignements, la formation et la recherche* Paris, France : Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Konan, K. D. (2018). *Le temps : une épine dans le pied de l'enseignant des arts plastiques en Côte d'ivoire* (Mémoire de fin de cycle CAPEAS). INSAAC-CFPAC, Abidjan.

Kouassi, A. G. (2013). *Artisanat et développement en Afrique de l'Ouest*. Abidjan, Côte d'Ivoire : L'Harmattan.

Lantheaume, F. (2023). L'improvisation dans le travail enseignant, entre défiance et ressource . *Recherches en éducation, Le développement professionnel : quelles perspectives ?* 52, 102-112.

Lebrun, M. ; Lacelle, N. et Boutin, J.-F. (2012). *La littératie médiatique multimodale : de nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*, Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Lépine, M. (2012). Étude théorique des relations texte-images dans l'album pour adolescents. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 15(2), 97-118.

Minder, M. (2007). *Didactique fonctionnelle : Objectifs, stratégies, évaluation - Le cognitivisme opérant*. Bruxelles, Belgique : De Boeck Supérieur, 9^è éd., Collection Pédagogies en développement.

Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation, Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue. (2022). *Liste des Manuels scolaires et supports didactiques agréés ou recommandés au titre de l'année scolaire 2022-2023*. Abidjan, Côte d'Ivoire : MENA-DPFC.

Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche, Direction de l'enseignement scolaire. (2003). *La sensibilité, l'imagination, la création, école maternelle - éducation artistique, école primaire*. Documents d'application des programmes. Paris, France : Éditions Scéren-CNDP, Collection école.

Mottet, G. (1996). Les situations-images : une approche fonctionnelle de l'imagerie dans les apprentissages scientifiques à l'école élémentaire. *Aster : Recherches en didactique des sciences expérimentales : Images et activités scientifiques*, 22, 15-56. Repéré à <http://hdl.handle.net/2042/8645>

Rezzi, N. et Brissaud, J. (2021). Les arts plastiques : un enseignement au service d'un savoir fondamental, le respect d'autrui. *Questions Vives : Recherches en éducation*, 35, 123-143. Repéré à <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5777>.

Ruppin, V. (2016). Les arts plastiques en France. Une discipline scolaire en mutation ?. *Spirale—Revue de recherches en éducation*, 58(2), 159-173.